

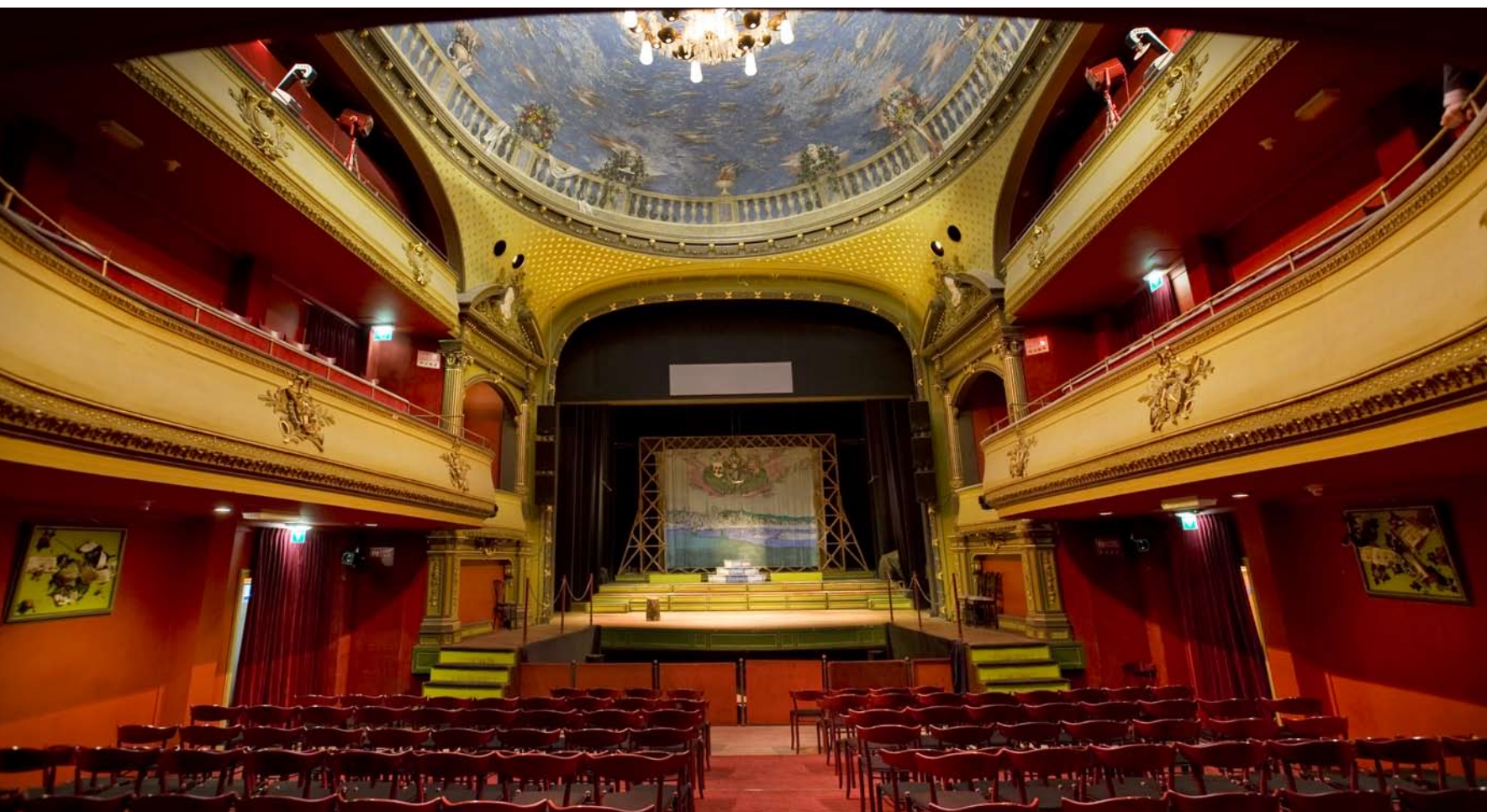
★ Waar de gast nog koning is

Terwijl Maastricht zich vol zelfvertrouwen aan de wereld toont en prestigieuze bouwprojecten de stad naar een kosmopolitische toekomst leiden, houden traditie en historie zich prima staande in de Limburgse hoofdstad. Misschien zelfs dat de charme en aantrekkingskracht van de 'Mestreechter Geis', de Maastrichtse esprit juist extra tot hun recht komen temidden van alle vernieuwingen. Of omdat karakter zich nooit laat verloochenen.

Een gebouw dat absoluut karakter en esprit uitstraalt, is La Bonbonnière in het hart van de stad.

Op luttele meters van het O.L.V.-Plein en het Vrijthof staat het mergelstenen bouwwerk waar tradities van theater en amusement al zeker tweehonderd jaar regeren. De voormalige Jezuïetenkerk werd in de negentiende eeuw verbouwd tot stadsschouwburg. La Bonbonnière zou in de daaropvolgende jaren nog menig steiger, werkman, architect en metamorfose meemaken. In januari 2004 werd het voor het laatst gerenoveerd onder auspiciën van de inmiddels alweer vijfde exploitant. Opmerkelijk aan die renovatie is echter dat een stukje authenticiteit in ere is hersteld, zoals het verwijderen van moderne verlichting waarvoor prachtige kroonluchters in de plaats zijn gekomen.

Directeur Roel van den Berg: "Het pand heeft inderdaad een lange geschiedenis dat terug gaat naar 1612 en daarom het predikaat oudste theater van Nederland mag dragen. Met deze wetenschap in het achterhoofd werd besloten om het gebouw als zodanig te waarderen en respecteren, wat mede tot uiting komt in de aankleding en wijze van uitbaten. Bij de vorige eigenaar was ik werkzaam als banquetting manager en toen het door de huidige exploitant VVM Group werd overgenomen bleek al snel dat de nieuwe eigenaar van plan was om iets moois op te bouwen en daarbij een lange termijn visie hanteerde. Onze ideeën zaten op dezelfde lijn en zodoende werd ik aangesteld als directeur."



La Bonbonnière beschikt over een Grand Café-Brasserie, de Bonbonnière zaal, de Witte Zaal en de Spiegelzaal, ook wel bekend als de Redoute. Alhoewel nog steeds in gebruik als een multifunctionele feest- en congreslocatie, wordt er duidelijk gekozen voor een andere koers dan voorheen. Geen wilde feesten met hard dreunende muziek die tot in de fundamenteën van de Bonbonnière schade kunnen aanrichten. Roel van den Berg: "We willen het graag mooi houden en richten ons met activiteiten bijvoorbeeld ook op meer sfeervolle en culturele aangelegenheden. Zo wordt jaarlijks de internationale Sculpture Highlights Fair georganiseerd, de enige in zijn soort. Bijzondere sculpturen en beelden bereiken zo serieuze verzamelaars en belangstellenden."

Daarnaast is in principe alles mogelijk, van feesten en partijen tot congressen en diners. Ook is de band met Maastrichtse verenigingen (van oudsher sterk verankerd) nog steeds groot en schitteren producties van zang-, dans-, en dialecttheatergezelschappen als Maos en Neker uiteraard op hun best in de intieme setting van de grote theaterzaal met haar mooie balkons. Een weekendje Maastricht met een fraai diner in een van de zalen is als personeelsfeest natuurlijk een traktatie. Zo spande Bouwfonds er ooit de kroon door voor haar personeel een exclusieve Moulin Rouge show op te laten voeren, speciaal geschreven voor deze speciale locatie. "Er waren zeker 250 mensen aan het werk," zo herinnert Roel van den Berg zich, "van horecapersoneel tot technici. Aan de show zelf werkten 150 artiesten mee, de Spiegelzaal deed dienst als kleedkamer en de Bonbonnière was door de prachtig verzorgde decors volledig omgetoverd tot een stukje Parijs. Ook ons personeel liep in passende kledij rond, zo ademde het die avond een echt Moulin Rouge-achtige sfeer. Dat was voor zowel het personeel van Bouwfonds als voor ons een bijzondere belevenis!"

Gastvrijheid en goede samenwerkingsverbanden maken het werk voor iedereen zeer aangenaam, vertelt Roel van den Berg met zichtbaar plezier. "We maken het de mensen hier gewoon graag naar hun zin. Als iemand slecht geluimd naar binnen komt en met een goed gevoel weer naar buiten gaat, dan hebben wij ons werk goed gedaan."

